

INFORMACIÓN ESPECÍFICA MATERIALES TALLER INTENSIVO DE

ACUARELA DE PAISAJE URBANO EN MÉRIDA

ADRIÁN MARMOLEJO

NOVIEMBRE 2022

- Papel:

Papel Arches 300 gramos grano grueso ó fino de 56x76 cms (son perfectamente aceptables otras marcas aunque este será el papel a usar en las demostraciones). A dividir en dos ó 4 partes cada una, obteniendo una superficie de 38x56cms o de 28x38 cms para cada ejercicio, según preferencias. Se admiten variantes como 30x40 cms o blocs encolados en vez de hojas sueltas. El Profesor hará las demostraciones en bloc de media hoja aprox: 51x36 ó 61x46 cms.

-Acuarela en tubo:

Paleta principal (Rembrandt): azul Ultramar, azul Cobalto, siena tostada, sombra natural, ocre amarillo y Pardo Van Dyck.

Paleta secundaria (Rembrandt): tinta neutra, gris Payne, azul turquesa, carmín de alizarina, blanco de titanio. De Winsor and Newton Naranja de Cadmio y turquesa de cobalto claro.

-Pincelería:

Pincel suave tipo Petit Gris mediano para aguadas (alternativa de Da Vinci Cosmotop nº 16 y nº 10) y pincel sintético redondo tipo Perla nº 14 y nº 8. Paletinas cuadradas de tamaño mediano (SoftAqua de Rafael de 40 y 20 mm). Paletina de 40 mm de cerda dura para frotados y lavados.

-Varios:

-Lápiz ó portaminas HB y goma blanda blanca. Suele funcionar muy bien la MONO de la marca Tombow.

-Paleta para acuarela, preferiblemente metálica con amplia zona para hacer mezclas. Yo uso una ARTIST con dos zonas de mezcla, la podéis ver en el pdf adjunto de orientación de materiales.

-Cinta adhesiva de carroceros para fijar papel a soporte tipo DM o a bloc (según preferencias).

-Cubo o recipiente para agua.

-Pulverizador de agua.