

PROGRAMA TALLER INTENSIVO DE

ACUARELA DE PAISAJE URBANO EN MÉRIDA

ADRIÁN MARMOLEJO

Descripción

La actividad propuesta se enmarca como un taller práctico de acuarela a monitorizar por el artista Adrián Marmolejo Clarhed. Se desarrollará en formato eminentemente práctico, en dos sesiones de mañana y una de tarde donde la mecánica será la siguiente: se realizará primero una demostración por parte del profesor, con la posterior aplicación práctica por parte de los alumnos, favoreciendo así la asimilación de los conceptos específicos que cada ejercicio pretende abordar.

Objetivos de aprendizaje

Familiarizar al alumnado con las estrategias, técnicas y herramientas necesarias para abordar el paisaje urbano en acuarela tomando en consideración todos sus elementos. Dibujo y perspectiva, procesos de trabajo, tono y color, tipo de pincelada...

Así pues, se van a intentar establecer una serie de guías que a la hora de enfrentarse a una acuarela urbana: motivos a contraluz, luces y sombras (propias y arrojadas), panorámicas, trabajo de atardecer y nocturno...

Objetivos específicos

Se incidirá sobre las siguientes cuestiones:

-**DIBUJO Y PERSPECTIVA:** Se hará hincapié en conceptos elementales de dibujo y perspectiva, así como la composición previa del motivo. Posteriormente, se trabajarán las aguadas y capas iniciales, distinta saturación de la pintura aplicada... A continuación se definirán las veladuras o capas posteriores (sombreados, etc) para terminar con detalles y zonas destacadas.

-**TONO POR ENCIMA DE COLOR:** Se utilizarán pocos colores (como se puede comprobar en el anexo dedicado a materiales), para que así se asimile la idea de que el trabajo principal va a estar en relación con la obtención del valor tonal adecuado para cada zona. Así mismo, se explicarán nociones generales de teoría de color y de la vibración de colores cálidos junto a fríos.

-**TIPO DE PINCELADA A UTILIZAR:** Otro pilar fundamental sobre el que incidir es el tipo de pincelada a aplicar dependiendo de en qué fase del trabajo estemos y qué pretendemos conseguir. Húmedo sobre húmedo, húmedo sobre seco, seco sobre seco...

Contenidos/programa

La idea es distribuir el taller en dos días: **sábado 19 y domingo 20 de noviembre**. Cada sesión llevará aparejada una parte del contenido. Se detalla en las siguientes tablas:

SÁBADO MAÑANA

HORARIO	DESCRIPCIÓN
10 a 12 horas	Bienvenida. Explicación general del desarrollo del curso y de los materiales a utilizar. Explicación de conceptos asociados al contraluz. Elaboración de una demostración de motivo panorámico a contraluz. Conceptos abordados: aguadas, aguadas graduales, húmedo sobre húmedo, cálido-frío a contraluz, trabajo en negativo (blancos) urbano, elementos verticales y repetición de elementos (insinuar atmósfera urbana), pincelada en seco para definición.
12 a 14 horas	Realización de ejercicio de contraluz panorámico por parte de los alumnos bajo la supervisión del profesor.

SÁBADO TARDE

HORARIO	DESCRIPCIÓN
16 a 18 horas	Explicación de conceptos asociados a motivo de luz y sombra (staccato). Elaboración de una demostración de motivo en perspectiva con luces y sombras (propias y arrojadas). Puede intercalarse también algún ejercicio rápido para explicación de conceptos. Conceptos abordados: aguadas, aguadas graduales, húmedo sobre húmedo, cálido-frio en sombras propias y arrojadas. Pincelada en seco en definición. Mobiliario urbano (vehículos y personajes).
18 a 20 horas	Realización de ejercicio luces y sombras por parte de los alumnos bajo la supervisión del profesor.

DOMINGO MAÑANA

HORARIO	DESCRIPCIÓN
10 a 12 horas	<p>Explicación de conceptos asociados a motivo de atardecer o nocturno.</p> <p>Elaboración de una demostración de motivo en perspectiva donde el atardecer ó nocturno sea el protagonista.</p> <p>Conceptos abordados: aguadas, aguadas graduales, húmedo sobre húmedo, cálido-frio en sombras propias y arrojadas. Trabajo en negativo y positivo. Pincelada en seco en definición. Mobiliario urbano (vehículos y personajes).</p>
12 a 14 horas	Realización de ejercicio urbano nocturno por parte de los alumnos bajo la supervisión del profesor.

Características del curso

El taller está pensado para un **mínimo de 8 personas y un máximo de 15**. La duración del curso son 3 sesiones de 4 horas, lo que da un total de **12 horas**. El precio total del curso sería de **100 euros por persona**. La reserva de plaza se realizará por BIZUM al telf. **635790537** con concepto **MÉRIDA_NOMBRE DEL ALUMNO**, se adjudicarán plazas por orden de admisión. La reserva de plaza será de **30 euros**.

Sobre los materiales, se adjunta un dossier explicativo con los materiales específicos para el curso.

Dirección del taller: Calle Pontezuelas nº16, 06800 Mérida.

Adrián Marmolejo, noviembre de 2022.