

MATERIALES CURSO PRESENCIAL DE PAISAJE URBANO EN ACUARELA

ADRIÁN MARMOLEJO & BEITTU ART FACTORY, DURANGO, NOVIEMBRE 2025

- Papel:

Papel Arches 300 gramos grano grueso ó fino de 56x76 cms (son perfectamente aceptables otras marcas, aunque este será el papel a usar en las demostraciones). A dividir en dos ó 4 partes cada una, obteniendo una superficie de 38x56cms o de 28x38 cms para cada ejercicio, según preferencias. Se admiten variantes como 30x40 cms o blocs encolados en vez de hojas sueltas. El Profesor hará las demostraciones en bloc de media hoja aprox: 58x36 cms y alguna demostración posiblemente en hoja entera de 76x56 cms

-Acuarela en tubo:

Paleta principal (Rembrandt): azul ultramar, azul cobalto, siena tostada, sombra natural (verdosa), ocre amarillo y Pardo Van Dyck.

Paleta secundaria (Rembrandt): tinta neutra, gris de Payne, azul turquesa, carmín de alizarina, blanco de titanio (blanco cubriente) y rojo de cadmio claro. De Winsor and Newton Naranja de Cadmio y turquesa de cobalto claro. De Holbein amarillo brillante nº1.

-Pincelería:

Pincel suave tipo Petit Gris mediano para aguadas (alternativa de Da Vinci Cosmotop nº 16 y nº 10) y pincel sintético tipo Escoda Perla sintético nº 14 y nº 8. Paletina cuadrada tipo Hake de tamaño mediano (Softaqua de Rafael de 40 y 20 mm) . Paletina de 40 mm de cerda dura para frotados y lavados.

-Varios:

Lápiz ó portaminas HB y goma blanda blanca. Suele funcionar muy bien la MONO de la marca Tombow.

-Paleta para acuarela, preferiblemente metálica con amplia zona para hacer mezclas. Yo uso una Talens con dos zonas amplias de mezcla. También está bien la de la marca ARTIST.

-Cinta adhesiva de carroceros para fijar papel a soporte tipo DM o a bloc (según preferencias).

-Cubo o recipiente para agua.

-Pulverizador de agua.

Nota: se recomienda a los alumnos/as aprovechar y utilizar su propio material, no deseamos grandes desembolsos ni gastos por parte del alumnado, esto es tan sólo una guía indicativa e informativa.