

PROGRAMA TALLER INTENSIVO DE ACUARELA DE PAISAJE URBANO

“SOL, SOMBRA, LLUVIA”

Durango, noviembre de 2025

ADRIÁN MARMOLEJO & BEITTU ART FACTORY

Objetivos específicos

Se incidirá sobre las siguientes cuestiones:

-DIBUJO Y PERSPECTIVA: Se hará hincapié en conceptos elementales de dibujo y perspectiva, así como la composición previa del motivo. Posteriormente, se trabajarán las aguadas y capas iniciales, distinta saturación de la pintura aplicada... A continuación, se definirán las veladuras o capas posteriores (sombreados, etc) para terminar con detalles y zonas destacadas.

-TONO POR ENCIMA DE COLOR: Se utilizarán pocos colores (como se puede comprobar en el anexo dedicado a materiales), para que así se asimile la idea de que el trabajo principal va a estar en relación con la obtención del valor tonal adecuado para cada zona. Así mismo, se explicarán nociones generales de teoría de color y de la vibración de colores cálidos junto a fríos.

-TIPO DE PINCELADA A UTILIZAR: Otro pilar fundamental sobre el que incidir es el tipo de pincelada a aplicar dependiendo de en qué fase del trabajo estemos y qué pretendemos conseguir. Húmedo sobre húmedo, húmedo sobre seco, seco sobre seco...

Contenidos/programa

La idea es distribuir el taller en dos días: **sábado 22 y domingo 23 de marzo de 2025**. Cada sesión llevará aparejada una parte del contenido. Se detalla en las siguientes tablas:

SÁBADO MAÑANA. MÓDULO 1

HORARIO	DESCRIPCIÓN
10 a 12 horas	Bienvenida. Explicación general del desarrollo del curso y de los materiales a utilizar. Explicación de conceptos asociados al contraluz. Elaboración de una demostración de motivo panorámico a contraluz que evoque una atmósfera matinal. Conceptos abordados: aguadas, aguadas graduales, húmedo sobre húmedo, cálido-frío a contraluz, trabajo en negativo (blancos) urbano, elementos verticales y repetición de elementos (insinuar atmósfera urbana), pincelada en seco para definición.
12 a 14 horas	Realización de ejercicio de contraluz panorámico por parte de los alumnos bajo la supervisión del profesor.

SÁBADO TARDE. MÓDULO 2

HORARIO	DESCRIPCIÓN
16 a 18 horas	Explicación de conceptos asociados a motivo de luz y sombra (staccato). Elaboración de una demostración de motivo en perspectiva con luces y sombras (propias y arrojadas) que insinúe una escena de tarde con luces y sombras alargadas. Puede intercalarse también algún ejercicio rápido para explicación de conceptos. Conceptos abordados: aguadas, aguadas graduales, húmedo sobre húmedo, cálido-frío en sombras propias y arrojadas. Pincelada en seco en definición. Mobiliario urbano (vehículos y personajes).
18 a 20 horas	Realización de ejercicio luces y sombras por parte de los alumnos bajo la supervisión del profesor.

DOMINGO MAÑANA. MÓDULO 3

HORARIO	DESCRIPCIÓN
10 a 12 horas	Explicación de conceptos asociados a motivo de perspectiva de paisaje lluvioso. Elaboración de una demostración de motivo en perspectiva donde el paisaje lluvioso sea el protagonista. Conceptos abordados: aguadas, aguadas graduales, húmedo sobre húmedo, técnica de húmedo saturado. Trabajo en negativo y positivo. Pincelada en seco en definición. Mobiliario urbano (vehículos y personajes).
12 a 14 horas	Realización de ejercicio urbano lluvioso por parte de los alumnos bajo la supervisión del profesor.

Características del curso

El taller está pensado para un **mínimo de 8 personas y un máximo de 20**. La duración total del curso son **12 horas**. El precio del curso sería el siguiente desglose según asistencia a los módulos:

-Curso completo: 150 euros.

-1 módulo: 70 euros, 2 módulos: 120 euros.

-Es necesaria la formalización de una reserva de 80 euros para confirmar la inscripción.

La información y reserva de plazas se realizará

al correo: fernando@beittu.net ó al whatsapp: 605 716 570

Sobre los materiales, se adjunta un dossier explicativo con los materiales específicos para el curso.

Adrián Marmolejo, septiembre de 2025