

PROGRAMA TALLER INTENSIVO DE ACUARELA DE PAISAJE URBANO

“ELEMENTOS DEL PAISAJE URBANO”

Vitoria, febrero de 2026

ADRIÁN MARMOLEJO & ESTUDIO DE PINTURA AMAYA

Objetivos específicos

Se incidirá sobre las siguientes cuestiones:

-DIBUJO Y PERSPECTIVA: Se hará hincapié en conceptos elementales de dibujo y perspectiva, así como la composición previa del motivo. Posteriormente, se trabajarán las aguadas y capas iniciales, distinta saturación de la pintura aplicada... A continuación, se definirán las veladuras o capas posteriores (sombreados, etc) para terminar con detalles y zonas destacadas.

-TONO POR ENCIMA DE COLOR: Se utilizarán pocos colores (como se puede comprobar en el anexo dedicado a materiales), para que así se asimile la idea de que el trabajo principal va a estar en relación con la obtención del valor tonal adecuado para cada zona. Así mismo, se explicarán nociones generales de teoría de color y de la vibración de colores cálidos junto a fríos.

-TIPO DE PINCELADA A UTILIZAR: Otro pilar fundamental sobre el que incidir es el tipo de pincelada a aplicar dependiendo de en qué fase del trabajo estemos y qué pretendemos conseguir. Húmedo sobre húmedo, húmedo sobre seco, seco sobre seco...

-DEFINICIÓN DE ELEMENTOS URBANOS: En este curso se hará especial hincapié en las distintas luces que bañan el paisaje urbano, desde el contraluz, a motivos de luces y sombras proyectadas, hasta paisajes lluviosos en su caso.

Contenidos/programa

La idea es distribuir el taller en dos días: **sábado 7 y domingo 8 de febrero de 2026**. Cada sesión llevará aparejada una parte del contenido. Se detalla en las siguientes tablas:

SÁBADO MAÑANA

HORARIO	DESCRIPCIÓN
10 a 12 horas	<p>Bienvenida. Explicación general del desarrollo del curso y de los materiales a utilizar.</p> <p>En esta sesión realizaremos explicaciones de conceptos básicos y sketches ó apuntes rápidos para fijar conceptos.</p> <p>Ejercicio nº1 (30 min). Principales tipos de pinceladas y recursos usados en la acuarela del paisaje urbano.</p> <p>Ejercicio nº2 (30 min). Vehículos y elementos urbanos integrados dentro de un paisaje urbano. Cómo afrontarlos.</p> <p>Ejercicio nº3 (30 min). Cómo realizar figuras integradas en el paisaje urbano. Posturas, movimiento y recursos principales.</p>
12 a 14 horas	Realización de ejercicios básicos iniciales por parte de los alumnos/as bajo la supervisión del profesor.

SÁBADO TARDE

HORARIO	DESCRIPCIÓN
16 a 18 horas	<p>Explicación de conceptos asociados al contraluz. Elaboración de una demostración de motivo urbano panorámico a contraluz.</p> <p>Conceptos abordados: aguadas, aguadas graduales, húmedo sobre húmedo, cálido-frío a contraluz, trabajo en negativo (blancos) urbano, elementos verticales y repetición de elementos (insinuar atmósfera urbana), pincelada en seco para definición.</p>
18 a 20 horas	Realización de ejercicio de contraluz panorámico por parte de los alumnos/as bajo la supervisión del profesor.

DOMINGO MAÑANA

HORARIO	DESCRIPCIÓN
10 a 12 horas	<p>Explicación de conceptos asociados a motivo de luz y sombra (staccato).</p> <p>Elaboración de una demostración de motivo completo en perspectiva con luces y sombras (propias y arrojadas) que insinúe una escena de tarde con luces y sombras alargadas.</p> <p>Puede intercalarse también algún ejercicio rápido para explicación de conceptos.</p> <p>Conceptos abordados: aguadas, aguadas graduales, húmedo sobre húmedo, cálido-frío en sombras propias y arrojadas. Pincelada en seco en definición. Mobiliario urbano (vehículos y personajes).</p>
12 a 14 horas	<p>Realización de ejercicio luces y sombras por parte de los alumnos/as bajo la supervisión del profesor.</p>

Características del curso

El taller está pensado para un **mínimo de 8 personas y un máximo de 16**. La duración total del curso son **12 horas**. El precio del curso es de **150 euros por persona**.

La información y reserva de plazas se realizará

al correo: info@estudiodepinturaamaya.es **ó al whatsapp:** 655 70 68 45

Sobre los materiales, se adjunta un dossier explicativo con los materiales específicos para el curso.

Adrián Marmolejo, enero de 2026